

That one flash of inspiration leading to great success is what we are all waiting for, of course. Reality, however, is much different: creativity is a process, which develops along many lines. Design professors Betina Müller and Armin Lindauer who use numerous examples they collected for years, explain how such a process can be kicked off using methodical experiments. This includes exercises with basic elements of design and practical works of designers; sketches by Claude Monet and advertising campaigns. The underlying question is always: how can a simple basic subject be varied, interpreted, and pushed forward, so that it becomes a coherent concept? The textbook with open stitch binding and a protective foil cover provides many answers, see also <http://experimentellegestaltung.com>. (Translation: Leonie Zahn)

054 PAGE 10.15 - NEUES

Publikationen

»Digital Handmade«. Ein Teil der neuen Craft-Bewegung setzt prinzipiell auf analoge Handarbeit – der andere, die sogenannten Maker, testet das Potenzial digitaler Werkzeuge fürs Kunsthandwerk aus. Und die Möglichkeiten sind enorm, egal, ob 3D-Druck, Lasercut, CNC-Maschinen oder digitale Webstühle zum Einsatz kommen. Man muss nicht alle aktuellen Projekte aus Schmock-, Möbel-, Keramik- oder Textildesign in diesem Buch schön finden, es sind auch verdammt unbequeme polygonale Stühle oder allzu opulent geratene skulpturale Objekte dabei. Doch was die Vielfalt der beschriebenen Techniken, Materialien und Finishings angeht, ist die Lektüre informativ und inspirierend für mögliche eigene Versuche. Das digitale Handwerk steht gerade erst am Anfang! Mehr unter www.digital-handmade.com



Levy Jerusalem: Digital Handmade: Craftsmanship in The New Industrial Revolution. London (Thomas & Hudson) 2015, 288 Seiten, 2015 Pfund, ISBN 9780000778157

»Look at me!«. Dieses Buch ist keinweges Bildfächer für Studenten, auch wenn es mit Flower setzt. Es folgt nämlich weniger auf Massen produzierte Werbeflyer, sondern auf kleine Auflagen oder gar handgemachte Einzelstücke, die mit grafischen Konzepten und Techniken experimentieren, die für jeden Gestalter zugänglich sind. Von ungewöhnlichen Ideen, aufwendigen Konstrukturen bis zu zweidimensionalen Bildwerken, Moneten oder Schriften zu strengen, weißen das Spektrum bis zu dreidimensionalen Konstruktionen wie raffinierten Falten, Carvats oder aufgedruckten Objekten. Für das Poster reicht manchen Kim Komatsu und Isidore Kocakci eine Folie mit einem Typografen als deren zentraler, sogar Plastiken, anderen eher Plastiken wachsen, sind aber. Kurz, eine reiche Fundgrube für alle, die aufwendigen Design schaffen wollen.



Wang Zhensheng (Ed.): Look at me! New Poster Design. Bielefeld (Prestel) 2015, 240 Seiten, 44 Euro, ISBN 978 341195144 0

»Experimentelle Gestaltung«. Der neue Geniebel, der zu dem einen guten Werk führt, darf man sich vor allem nicht über die Realität stellen. Aber die Realität ist ein Prozess, der sich ständig entwickelt. Was man das methodischen Experimenten ausübt, sagen die Designprofessoren Betina Müller und Armin Lindauer anhand zahlreicher Beispiele, die sie über die Jahre zusammengetragen. Dazu gehören Übungen mit Grundlagen der Gestaltung ebenso wie praktische Arbeiten von Designern, Skizzen von Claude Monet ebenso wie Werbeflyer gestalten. Die Grundfrage lautet immer: Wie lässt sich ein einfaches Gestaltungsthema variations-, interpretieren, weiterarbeiten, dass daraus ein in sich schließendes Konzept wird? Das Abencheur nur offene Endhaltung und Informationsausgangslage viele Antworten, aber auch <http://www.experimentellegestaltung.com>

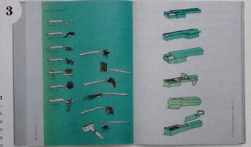
Armin Lindauer, Betina Müller: Experimentelle Gestaltung. Visuelle Methode und experimentelles Spiel. Zürich (Taschen) 2015, 426 Seiten, 49,90 Euro, ISBN 978 3 7121 0701 2

PAGE 10.15 055



Digitale Handmade

Wahle: experimentelle Gestaltung. München (Prestel) 2015, 240 Seiten, 44 Euro, ISBN 978 3 41195144 0



Experimentelle Gestaltung. Experimentelle Zeichen- und Gestaltungsmethoden von Frank Kroll. Bielefeld (Prestel) 2015, 240 Seiten, 44 Euro, ISBN 978 3 41195144 0